

MA
KAN
DAL

*Las Raíces de la
Independencia
de Haití*



cui Amplía
tu mirada

LA COMPAÑÍA

La Compañía Bandurrias, tiene su antecedente en la Compañía Helarte. Esta última nace el año 2007 de un trabajo interdisciplinario de estudiantes de teatro, arquitectura y teología de la Universidad Católica. Es una compañía creada para realizar un espectáculo de adaptación del libro de Job.

Luego de una pausa para que los integrantes completasen formaciones de post grado en teatro y en psicología. La troupe se reencuentra el año 2014, para comenzar el estudio y trabajo en su segundo espectáculo: Antígona Insomne.

Así la necesidad de “hablar de aquello que no se habla” (Valère Novarina) constituye uno de los impulsos fundamentales de nuestro trabajo. Pues estamos convencidos que el teatro posee la capacidad de invocar y evocar, lo cual es un esfuerzo constante en nuestras puestas en escena. Y para ello el recurso a tradiciones míticas de la humanidad son verdaderos órganos de los sentidos para percibir nuestro tiempo, para percibirlo y roer en medio de las ruinas de la historia el susurro de la esperanza del tiempo que está por venir.

Hoy nos ocupa el tema de la migración. Y particularmente la migración Haitiana, y de su historia

TRABAJOS REALIZADOS

1. ●

“Job en fragmentos” recibió financiamiento de la Facultad de Artes de la PUC, FEUC y Compañía de Jesús. Fue presentada durante una temporada en el Salón de Actos del Colegio San Ignacio y realizó una temporada itinerancia con conversatorio, en Comunidades Terapéuticas: Hogar San Francisco, Manresa y en la Hospedería Álvaro Lavín. La obra hace un nexo entre el personaje bíblico y las situaciones de dolor y opresión en el mundo actual: la guerra de Angola de finales de los '90 y las violencias de género en el campo chileno.

2. ●

“Antígona Insomne” obra financiada por Fondart 2015. Y será estrenada en de abril de 2016. La obra será presentada en bibliotecas y memoriales de los derechos humanos durante dos meses. El mito de Antígona sirve de base para explorar la temática de los familiares de DD.DD. y ejecutados políticos.

3. ●

“Makandal: Las raíces de la independencia de Haití.”

Todas dirigidas por P. Rubén Morgado, SJ.

Reseña de la obra:

En el inicio fueron los cuerpos de una Comunidad Haitiana. El origen de esta obra fue una pregunta formulada a la parte haitiana del elenco: ¿Cómo le contarían Uds. la independencia de Haití a una persona que no sabe nada? A partir de 5 fotos creadas con sus cuerpos, surgió la primera base de la dramaturgia. Primero la esclavitud, después le rebelión, luego Makandal, el sacerdote vudú, después los venenos, la ceremonia de Bwa Kayiman, la rebelión de los marrones, y la independencia con su bandera y su himno. Esos fueron los hitos de la dramaturgia. Eso enmarcado por la investigación historiográfica y las palabras magistrales del novelista Alejo Carpentier, hizo nacer la obra que pasó desde la Independencia de Haití, a concretarse en la figura de Makandal, como la raíz desde donde surge el grito de libertad de este pueblo que es el primero en independizarse en toda América Latina.



La música, los cantos, los bailes, y los cuerpos de este elenco intercultural, con actores chilenos profesionales y la comunidad haitiana, han hecho nacer un espectáculo callejero, bilingüe, bello y digno. Que es un grito de libertad y un llamado a recordar que las raíces de la libertad están por todas partes, y que el pueblo haitiano es fruto de esa historia de luchas y reivindicaciones. Pour Haití, pour les Ancêtres!! Los invitamos a dejarse conmover por esta creación colectiva que teatro Bandurrias invita a experimentar, tele-transportándonos hacia un mundo caribeño para vernos desde la dignidad que todos/as, independiente de nuestro color de piel, merecemos

Nuestro equipo: Elenco



Melus Lucien
Actor haitiano
38 años



Sandra Araya
Actriz chilena
36 años



Hernán Cubillos
Actor chileno
30 años



Katherine Soto Actriz
chilena
30 años



Pierre Renel Celifils
Actor haitiano 31 años



Cius Renet
Actor haitiano 40 años



Erick Lundy Actor
haitiano 38 años



Sistemania Luseus Actriz
haitiana 26 años



Yvanice Sain Melus
Actriz haitiana 26 años

Nuestro equipo: Equipo técnico



Dirección y Dramaturgia
Rubén Morgado S.J



Asistente de Dirección
Camila Silva



Producción
Daniela Iturra



Música
Sebastián San Juan



Diseño de vestuario y escenografía
Víctor Hugo López















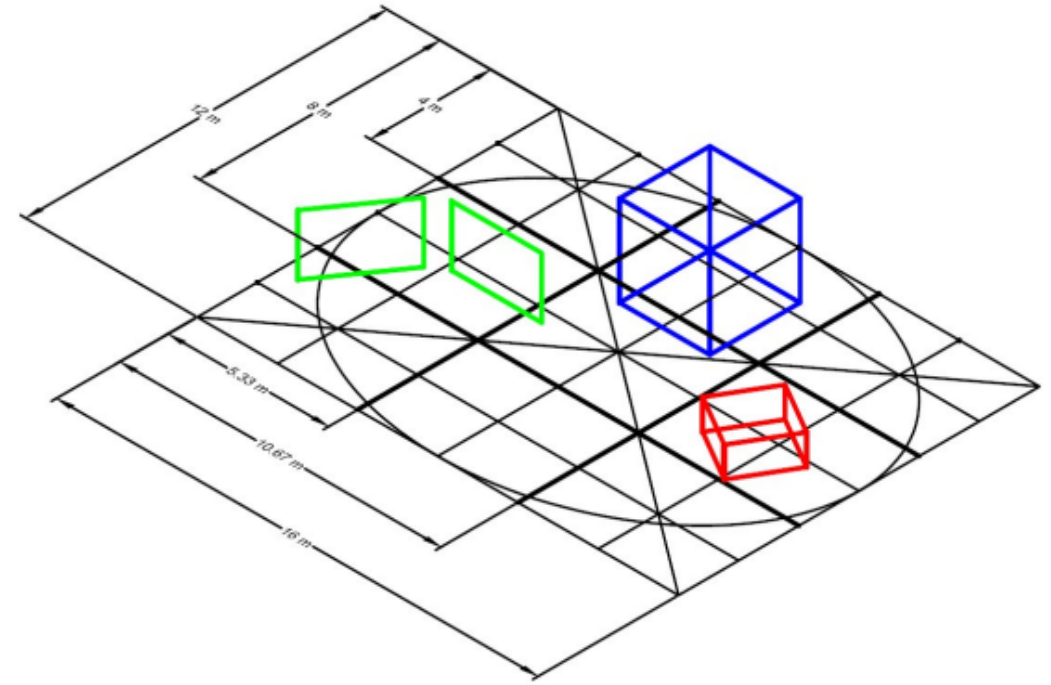
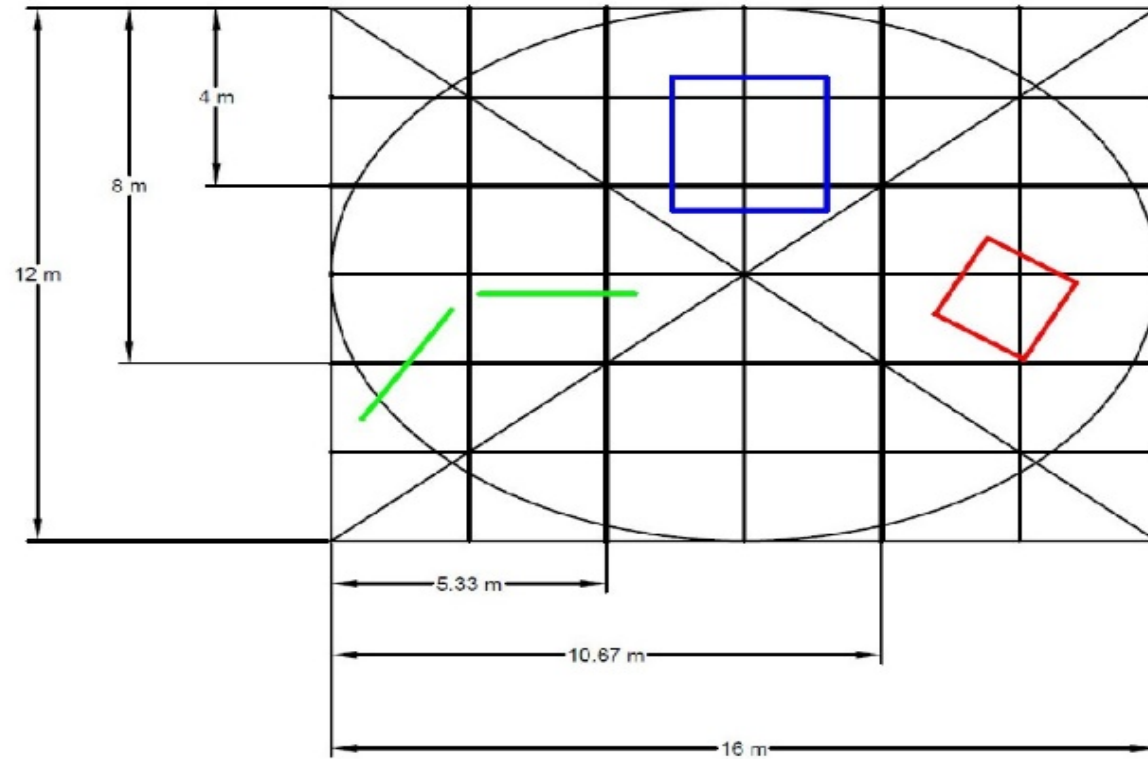








Plan de espacio escenográfico



- Azul : Estructura metálica de 3m x 3m x 3m (largo x ancho x alto)
- Rojo : Plataforma de 2m x 2m x 1 m (largo x ancho x alto)
- Verde : Biombos de 3m x 2m (largo x alto)



Propuesta de diseño escenográfico y de vestuario

La propuesta de diseño ha de tener en consideración 4 principios fundamentales de búsqueda.

1. La oposición entre las texturas vegetales y minerales. Desde una perspectiva sensorial, se juega en la relación con lo vivo y lo muerto; con lo flexible y lo rígido; con lo moldeable y aquello que no lo es.

En cierto sentido, cada material es el encuentro de dos culturas. Una mucho más rural y vinculada a la tierra y otra más ligada a la técnica.

Si consideramos la independencia de Haití, en este contexto se trata de descubrir las oposiciones entre ambas lógicas.

2. La escenografía y el vestuario, son más bien apoyos de juego. En efecto, se trata de descubrir los posibles usos de elementos que puedan determinar la interpretación de la independencia de Haití, con la interpretación de dicho evento político en el contexto chileno.

En ese sentido, usaremos un conjunto de materiales nobles: cuerdas, sacos, granos, cáscaras de maíz, mimbre, etc. como elementos fundamentales para generar una sensibilidad acorde con el mensaje transmitido y con el relato que estamos trabajando.



Por el otro lado, veremos una serie de materiales metálicos y antiguos: cubiertos, ruedas, cadenas, etc.

El tema es ver de qué modo podemos contar a través de dichos elementos una historia más amplia.

Dicho de otro modo, se trata de habitar lo cotidiano para sacarlo de sus casillas y poder forzarlos a que nos cuenten la historia de este pueblo alejado.



3. Ser un principio no solamente plástico, sino que elementos de búsqueda escénica. Lo que proponemos es la posibilidad que los intérpretes, elijan un conjunto de elementos. De este collage, es que proponemos elegir los materiales. Con los cuales construir finalmente la propuesta escenográfica.

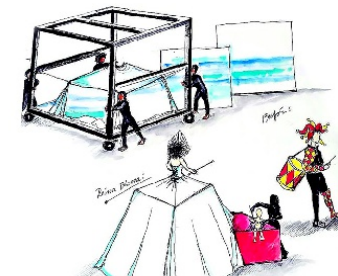
En este sentido, los tamaños las ampliaciones y reducciones de los tamaños será un elemento fundamental. Cadenas gigantes, campos de caña de azúcar que caben en la palma de la mano. La isla en la superficie de una mesa.

Son propuestas que van más en la línea de los simbólico.

4. Al igual que la dramaturgia y la música, la propuesta escénica será una mezcla adecuada entre elementos chilenos y haitianos. Familiares y distantes. Opresivos y liberadores.

Esta fusión de lenguajes, es uno de los puntos más fundamentales de nuestra propuesta integral de diseño.

El estado germinal del proyecto nos pone de cara a la búsqueda. Sin embargo, la búsqueda no es a ciegas, sino anclada en estos 4 principios que, si bien pueden sonar metafísicos y abstractos, son verdaderas guías a la hora de establecer nuestra puesta en escena.



Ficha técnica

Diseño:



ITEM DISEÑO ESCENOGRAFÍA	MATERIALES	DETALLE (LARGO X ALTO X ANCHO)
ESTRUCTURA GRANDE	Estructura Metalica Cubica	3MT X 3MT X 3 MT
ESTRUCTURA CHICA	Estructura Rectangular	2MT X 2MT X 1MT
BIOMBOS AMBIENTALES	2 Biombos Reversibles (Selva Por Un Lado / Cañas De Azucar Por El Otro)	3MT X 2 MTS
BIOMBOS TRASEROS	2 Biombos De Telas	3 MTS X 2 MTS
INVENTARIO DE OBJETOS QUE PUEDEN IR VARIANDO	<ul style="list-style-type: none">➤ 12 Velas➤ 4 Maniquí➤ Pedestal➤ Escafal➤ 2 Cabezas Maniquís➤ 2 Pelucas➤ 1 Barril➤ 1 Baúl➤ 1 Megáfono➤ 1 Catalejo➤ 3 Cuerdas Blancas➤ 20 Bastones➤ Mástil	
LUCES DE ESCENOGRAFÍA	4 Par 56, más 2 focos led. 1 teclera 6 canales.	SE NECESITA CONEXIÓN INDEPENDIENTE DE ELCTRICIDAD Y ESPACIO PARA SU CONTROL.
	10 EXTENSIONES + 4 ALARGADORES TIPO ZAPATILLA	
	2 TORRES	DE 2 METROS DE ALTO CADA UNA

*Ficha
técnica
Música y
audio:*

**MA
KAN
DAL**

ITEM MUSICA	MATERIALES	DETALLE
COMPUTADOR		
MICROFONOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 MICROFONOS AMBIENTALES PARA ACTORES CON SUS ATRILES ➤ 2 MICS AMBIENTALES O CONDENSADORES PARA EL SET DE PERCUSIÓN CON SUS ATRILES (SHURE Sm 81 o Shure c100 o Shure n53) 	
1 Caja directa al computador		
1 monitor de piso para el músico		
Mesa Mixer de mínimo 8 canales		
1 power		
2 cajas de amplificación de 300 watts		
4 alargadores		De mínimo 5 metros cada uno de largo
2 Mesas largas		Mínimo de 2 mt x 1mt
4 sillas		



Contacto

Facebook

Teatro Bandurrias
[@teatrobandurrias](#)

Instagram

[@teatrobandurrias.cl](#)

Correo

teatrobandurriaschile@gmail.com

Contacto productora

Daniela Iturra S.
doiturra@uc.cl

