



**ANTI
GONA**

INSOMNE

De Rubén Morgado y Compañía Bandurrias

ÍNDICE

LA COMPAÑÍA | 3

TRABAJOS REALIZADOS | 5

RESEÑA ARGUMENTAL | 6

FUNDAMENTACIÓN | 7

EL DIRECTOR | 9

FICHA TÉCNICA | 10

DETALLE DE ESCENOGRAFÍA | 11

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS | 12

PLANTA DE ILUMINACIÓN | 13

GRÁFICA “ANTÍGONA INSOMNE” | 14

FOTOGRAFÍAS | 15

CONTACTO | ??

*MODIFICAR
números

LA COMPAÑÍA

La Compañía Bandurrias, tiene su antecedente en la Compañía Helarte. Esta última nace el año 2007 de un trabajo interdisciplinario de estudiantes de teatro, arquitectura y teología de la Universidad Católica. Es una compañía creada para realizar un espectáculo de adaptación del libro de Job. En la cual se hace un vínculo con las situaciones de injusticias y dolor que hay en el mundo.

Luego de una pausa para que los integrantes completasen formaciones de post grado en teatro y en psicología. La troupe se reencuentra el año 2014, para comenzar el estudio y trabajo en su segundo espectáculo: Antígona Insomne.

En esta puesta en escena presentamos un llamado a la memoria lúcida frente a las atrocidades de los atropellos a los derechos humanos perpetrados durante la dictadura en Chile. Sin embargo descubrimos que estas son lamentablemente recurrentes.

Así la necesidad de “hablar de aquello que no se habla” (Valère Novarina) constituye uno de los impulsos fundamentales de nuestro trabajo. Pues estamos convencidos que el teatro posee la capacidad de invocar y evocar, lo cual es un esfuerzo constante en nuestras puestas en escena. Y para ello el recurso a tradiciones míticas de la humanidad son verdaderos órganos de los sentidos para percibir nuestro tiempo, para percibirlo y roer en medio de las ruinas de la historia el susurro de la esperanza del tiempo que está por venir.



LA COMPAÑÍA

1

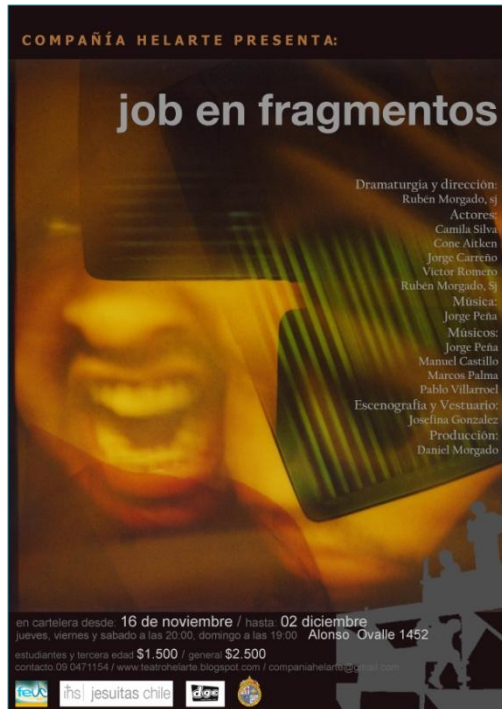
● **“Job en fragmentos”** recibió financiamiento de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica, Federación de Estudiantes UC, Compañía de Jesús. Fue presentada durante una temporada en el Salón de Actos del Colegio San Ignacio y realizó una temporada itinerancia con conversatorio, en Comunidades Terapéuticas: Hogar San Francisco, Manresa y en la Hospedería Álvaro Lavín. Todas obras que trabajan con los más excluidos de la sociedad ya sea por situaciones de consumo de drogas problemáticos o porque son personas en situación de calle.

2

● **“Antígona Insomne”** obra financiada por Fondos de Cultura y las Artes del Gobierno de Chile – Fondart 2015. Y será estrenada el mes de abril de 2016. La obra será presentada en bibliotecas y memoriales de los derechos humanos durante dos meses.

Ambas dirigidas por P. Rubén Morgado, SJ.

TRABAJOS REALIZADOS



-“JOB EN FRAGMENTOS”.
(2007)



-“ANTÍGONA INSOMNE”.
(2016)

RESEÑA ARGUMENTAL



Antígona muerta, busca a su hermano para enterrarlo. Viaja durante 3 mil años en una barca. En ella rema Sísifo. Pasan por los mismos lugares, buscando a Polinice. La obra pasa en el Hades. Situación interrumpida por la irrupción de Niña, una escolar disléxica. Ella lee libros quemados y descubre la historia de Tebas/Chile/Mundo. También quiere jugar en este drama, pero al poco andar se da cuenta que la historia no es un juego.

La obra es lamentablemente actual. Antígona con su sed de verdad y justicia; Sísifo el hombre del sentido común que no profundiza y capaz de cometer las mismas atrocidades; y la Niña una generación que transita desde el olvido y la ignorancia; hacia un estado de conciencia mayor.

FUNDAMENTACIÓN

Antígona Insomne pretende ser un MEMORIAL VIVO de la historia reciente de Chile para no repetirla compulsivamente. Pues creemos que Chile transita su historia de olvido en olvido. Y la obra pretende facilitar un dialogo sobre las atrocidades de la dictadura, a fin de elaborar el trauma como sociedad.

La muerte de mujeres emblemáticas en la lucha por los derechos humanos como Gladys Marín y Sola Sierra, entre otras muchas. La muerte de Pinochet primero y después de muchos de sus secuaces. Nos han dejado la sensación que la historia estaba muriendo y que los temas seguían pendientes. El tiempo se colaba entre las manos y con ello las personas iban pasando a una velocidad impresionante. Es necesario que haya justicia, porque efectivamente, y a diferencia de las películas, la historia no se detiene en los finales abiertos, sino que sus consecuencias siguen teniendo actualidad. A pesar de los intentos por reprimirlas.

El texto es un palimpsesto escrito en germen por Rubén Morgado, pero la memoria es un hecho colectivo, lo cual ha supuesto un trabajo colectivo con Compañía Bandurrias. Usando palabras ajenas expresamos pensamientos propios, la obra es fruto de nuestra lectura de: la tragedia de Sófocles, "7 contra Tebas" de Esquilo, las versiones de Brecht, Anouilh; referentes como Novarina, Radrigán y Heiner Müller, Arrabal entre otros. Y nuestra propia interpretación de la historia de Chile, pero cuando uno profundiza en la historia local, finalmente se encuentra con la historia de la humanidad más allá de geografías y tiempos.



FUNDAMENTACIÓN

Para crear un “Memorial Vivo” es necesario abordar nuestro modo de construir memoria. Lo cual supone tres pasos:

1. Un estudio profundo de la historia para empaparse de ella. Lo cual supuso una acabada y profesional asesoría histórica. El objetivo es nutrir el proceso creativo a fin de conseguir una implicación corporal, mental y afectiva muy profunda. Así la obra deviene un espectáculo capaz de evocar e invocar la presencia de los muertos, de las víctimas, de los victimarios y también de los que a fuerza de silencio van olvidando.
2. A nivel teatral nos ha obligado a volver desde la poesía al cuerpo. Esto nos ha llevado a explorar tres referentes para traducir en la acción: Lecoq, Mnouchkine, Griffero y Brecht.
3. Esto supone el encuentro del elenco con la audiencia a fin de generar un conversatorio, que permita recuperar en el teatro la capacidad de evocar e invocar el trauma para reelaborarlo a fin de liberarse de los efectos destructivos del olvido; y reconstruirlos por una memoria que nos permita convivir en un país fundado sobre cimientos sanos para nuestra convivencia.

Estamos convencidos que llevando el proceso creativo por estas tres etapas encontraremos los elementos más vitales que permitan al elenco poner con claridad los elementos creativos más significativos. Y al mismo tiempo seremos capaces de ayudar al público.

EL DIRECTOR



Rubén Morgado, SJ

Sacerdote jesuita. Director teatral y dramaturgo (U. Paris-Ouest). Pedagogo teatral UC. Fundador de Compañía Bandurrias. Ha trabajado en Francia, Brasil y Chile. Educador teatral con vocación social (refugiados, habitantes de favelas, comunidades terapéuticas y colegios vulnerables de Santiago). Experiencia en teatro de calle (Arte no beco. Manaus. Brasil.2005). Autor 11 obras, entre ellas destacan: Job en fragmentos (Presentada con Fondos de la Facultad de Artes UC.2007. Compañía Bandurrias); Rien (Presentada en el teatro L'Épée de Bois. La Cartoucherie de Vincennes. Paris. 2012 y Théâtre au Valeur Ajouté, Malinkroft. Paris). Actualmente director programa Teatro Encuentro de Fe y Alegría-Chile, y director Compañía Bandurrias.

FICHA TÉCNICA

DRAMATURGIA

Rubèn Morgado, SJ y Cía Bandurrias

DIRECCIÓN

Rubèn Morgado, SJ

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Claudia Valenzuela

PRODUCCIÓN

Catalina Jara

CON

Camila Silva
Katherine Soto
Hernán Cubillos

VESTUARIO

Claudia Valenzuela

MÚSICA ORIGINAL

Jaime Mora

DISEÑO ESCENÓGRAFÍA/PUBLICIDAD

Rodrigo Herrera

DOSSIER

Álvaro Fuentealba

DETALLE DE ESCENOGRAFÍA*

	OBJETO	DIMENSIONES	PESO
ESCENOGRAFÍA	Barca y pedestal de metal desmontable	1. 2 piezas metal de barca 200X70X35 cm	1. 20 kilos
		2. Suelo de madera 180x70x10 cm	2. 25 kilos
		3. Pieza de madera: 25x70x15 cm	3. 2 kilos
		4. 2 piezas estructura: 210X70X10 cm	4. 10 kilos
		5. 2 piezas estructura: 80x70x10 cm	5. 20 kilos.
		6. 1 pieza de madera: 25x70x5cm.	6. 3 kilos
Subtotal Peso Escenografía			80 kilos
UTILERÍA	2 cajas baúes. (Con todos los elementos de utilería de mano)	1. 40x45x94 cm 100 litros	1. 20 Kilos
		2. 40x45x94 cm 100 litros	2. 12 kilos
	7 practicables de dimensiones variadas. En un solo embalaje	94x50x25 cm.	5 kilos
Subtotal Peso Utilería			37 kilos
TOTAL PESO ESCENOGRAFÍA + UTILERÍA			117 kilos

* El espacio debe ser una cámara negra y en un espacio de 10 X 5 mts.

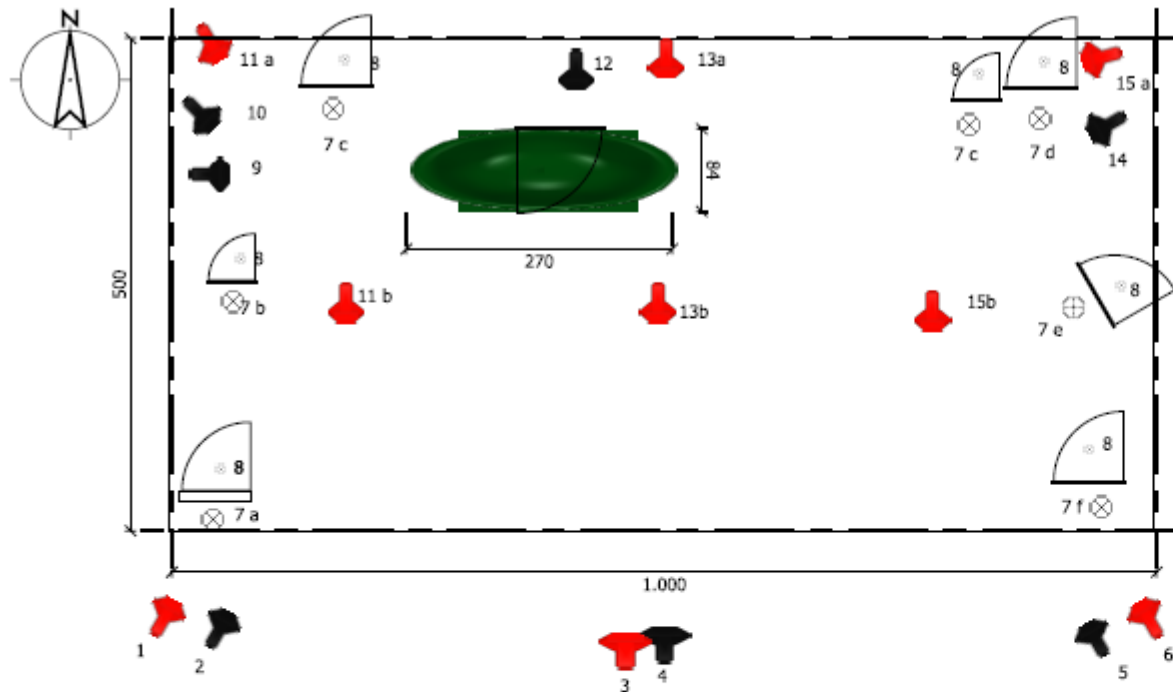
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



ILUMINACIÓN	PAR 38 o LED	Cantidad: 15
	Mini AR	Cantidad: 7
	Foco unidireccional	Cantidad: 1
	Montaje	Parrilla
	Mesa de 16 canales	Cantidad: 1
	Extensiones	Acorde a lo requerido
SONIDO	Caja activa	Cantidad: 2
	Mesa de sonido	Cantidad: 1

***MODIFICAR?**

PLANTA DE ILUMINACIÓN



LEYENDA

Escenografía



BARCA

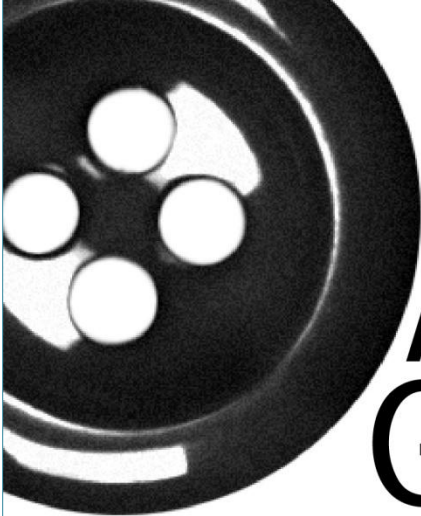


Bastidores dimensiones variables altura máxima 90 cm

Luces

- Par/Led en percha (Canal 1)
- Par/Led en suelo (Canal 2)
- Par/Led en percha (Canal 3)
- Par/Led en suelo (Canal 4)
- Par/Led en suelo (Canal 5)
- Par/Led en percha (Canal 6)
- Mini par filtro azul (Canal 7 a-f)
- Mini par filtro amarillo (Canal 8 a-f)
- Foco unidireccional suelo (Canal 9)
- Par/Led en suelo (Canal 10)
- Par/Led contra suelo. Par/Led cenital (canal 11 a y b)
- Par/Led en suelo (Canal 12)
- Par/Led contra suelo. Par/Led cenital (canal 13 a y b)
- Par/Led en suelo (Canal 12)
- Par/Led contra suelo. Par/Led cenital (canal 15 a y b)

GRÁFICA “ANTÍGONA INSOMNE”




ANTÍGONA INSOMNE

De Rubén Morgado y Compañía Bandurrias

TEXTO RUBÉN MORGADO, SJ Y CIA BANDURRIAS DIRECCIÓN RUBÉN MORGADO, SJ
ASISTENTE DIRECCIÓN CLAUDIA VALENZUELA PRODUCCIÓN CATALINA JARA

CON: CAMILA SILVA · KATHERINE SOTO · HERNÁN CUBILLOS
VESTUARIO CLAUDIA VALENZUELA DISEÑO ESCENOGRAFÍA / PUBLICIDAD: RODRIGO HERRERA

Info
Estreno: mayo 2016
Lugar:XXXXX



LOGO

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS



*MODIFICAR

FOTOGRAFÍAS



*MODIFICAR

FOTOGRAFÍAS



*MODIFICAR

FOTOGRAFÍAS



*MODIFICAR

FOTOGRAFÍAS



*MODIFICAR

CONTACTO

PRODUCCIÓN

Álvaro Fuentealba

alvaro.fuentealba.p@gmail.com

+569 9789 9769

Beatriz Saldaña

beatrizsaldana@gmail.com

+569 8987 1924



MODIFICAR

DIRECTOR

Álvaro López

alvaro.lop.val@gmail.com

+569 7493 8885

FACEBOOK.COM/TLACOLORINA

TEATROLACOLORINA@GMAIL.COM

